

Beykoz University
Faculty of Art and Design

BOR DER/ LESS

beyond worlding & worldmaking

1st INTERNATIONAL INTERDISCIPLINARY ART,
DESIGN, AND SOCIAL SCIENCES SYMPOSIUM

4–5 May 2023

Accepted Abstracts



Beykoz Üniversitesi
Sanat ve Tasarım Fakültesi

SI NIR/ SIZ

dünya yapmak & ötesi

I. DİSİPLİNLERARASI SANAT, TASARIM VE
SOSYAL BİLİMLER ULUSLARARASI SEMPOZYUMU

4-5 Mayıs 2023

Kabul Edilen Özetler



BORDER/LESS: beyond worlding & worldmaking

1st Interdisciplinary Art, Design and Social Sciences International Symposium

SINIR/SIZ: dünya yapmak & ötesi

I. Disiplinlerarası Sanat, Tasarım ve Sosyal Bilimler Uluslararası Sempozyumu

YAZAR AUTHOR

BAŞLIK TITLE

Adem Menekşeoğlu

Kahramanmaraş Depremi Sonrasında Popüler Sosyal Medya Kullanımı

Ahmet Kanılmaz,
Münür İpek

Taksim Meydanı'nın Siyasal Kimlik Kazanmasında 1977 1 Mayıs Olayı ve Gezi Parkı Eyleminin Katkısı

Ali Aşur Delen

Stilizasyon Tekniklerinin Yalınlaştırma Üzerine Etkileri ve Uygulama Örneği

Atakan Yorulmaz

Lacancı Psikanaliz ve Queer Teori Kesişimselliğinde Beden: Marina Abramovic'in Performans Sanatı ve "Rhythm 0" Örneği

Atlıhan Onat Karacalı

Beyond Physical Borders: Use of Vernacular Architecture in Videogame Worldbuilding

Aylin Berna Zamandar,
Münür İpek

Metaverse Oyunlarında Avatar Tasarımı: Blockchain Teknolojisinin Rolü

Aylin Yamandağ Öner,
Özge Kandemir

Mekân Tasarımı İçin İşitsel Uzam: Sınırsızlık ve Ötesi

Ayşe Önuçak, Hilal Balcı

Kendilik Pratikleri Bağlamında Temsili Olanın Sınırı ve Akışkan Eylemin Sınırsızlığı

Ayşe Uslu

Biyosanatın Ahlaki Failliği Sorunu



BORDER/LESS: beyond worlding & worldmaking

1st Interdisciplinary Art, Design and Social Sciences International Symposium

SINIR/SIZ: dünya yapmak & ötesi

I. Disiplinlerarası Sanat, Tasarım ve Sosyal Bilimler Uluslararası Sempozyumu

YAZAR AUTHOR

BAŞLIK TITLE

Ayşegül Güçhan

Bir Hafıza Mekânı Olarak Paşabahçe Cam Fabrikası

Banu Burçin Yıldırım

İrkçilik ve “Öteki” Kavramının Karşısında Sanatın Rolü

Begüm Irmak

Bir Dünya Yaratma Pratiği Olarak Feminist Gece Yürüşleri:
“Geceler de Bizim, Sokaklar da”

Bengisu Bayrak Shahmiri

Technological Sublime and Video Game Aesthetics
in Severance

Bihter Erdem Okumuş

Çalışma Mekanlarında Sınır Kavramının Kuşak Farkı
Özelliklerine Göre Değişimi

Burcu Günay

Sürdürülebilir Sanat ve Eylemin Gücü Üzerine Bir Okuma

Burcu Öztunç Keskin

Sanatsal Yaratıcılık ve Psikedelia

Burcu Tan,
Didem Baran Ergül

Pandemi Ortamında Mimari Stüdyo Derslik Tasarımı

Burcu Tözün Organ

Mekân ve Geleneğin Sınırları: Vernaküler Mimari



BORDER/LESS: beyond worlding & worldmaking

1st Interdisciplinary Art, Design and Social Sciences International Symposium

SINIR/SIZ: dünya yapmak & ötesi

I. Disiplinlerarası Sanat, Tasarım ve Sosyal Bilimler Uluslararası Sempozyumu

YAZAR AUTHOR	BAŞLIK TITLE
Cansu Özelmacı	Yeniden İşlevlendirilen Endüstri Mirasının Koruma İlkeleri Bağlayıcılığında Değerlendirilmesi: İstanbul Devlet Tiyatrosu Üsküdar Tekel Sahnesi Örneği
Cem Yıldırım	Yeni İletişim Teknolojilerinin Post-Sinema Dönemine Etkisi: Screenlife Filmleri
Ceren Çalışkan	İnsan Merkezli Tasarım Ekseninde UX/UI ve Yapay Zeka İşbirliği
Çeyiz Makal Fairclough	Representation of Landscape in The Post-Photography Era
Cihan Kalem	İşgal ve Göçün Gölgesinde İstanbul: 1918-1923
Demet Çakır Kalem	Soğuk Savaş'ın Gölgesinde İltica ve Futbol
Ecehan Kıvılcım Sözgen, Deniz Güner	Mekân Kavrayışında Bir Sınır-Aşımı Denemesi Olarak Kentsel İç Mekân
Eda Çekil Konrat	Kendine Ait Bir Atölye: İstanbul'da Sanatçı Kadınların Atölyeleri
Elif Kütükoğlu	Gazeteci Nasıl Olmalı? İdeal Gazeteciliğe Filmler Üzerinden Bakmak



BORDER/LESS: beyond worlding & worldmaking

1st Interdisciplinary Art, Design and Social Sciences International Symposium

SINIR/SİZ: dünya yapmak & ötesi

I. Disiplinlerarası Sanat, Tasarım ve Sosyal Bilimler Uluslararası Sempozyumu

YAZAR AUTHOR	BAŞLIK TITLE
Eliz Mutlu, Özge Kandemir	Fizikselden Sanala, Sanaldan Fiziksele Buharlaşan Sınırlar: Pop-up Mağazalar
Elvan Ada	Saray Bahçelerinden Kent Parklarına Sınır ve Sınırsızlığın Değerlendirilmesi
Emine Taşan	Küresel Köy'ün Değişen İktidar Biçimi
Emre Ahmet Seçmen	Joseph Campbell'a Göre Dünya Kurmak ve Balinanın Karnı: Bozkır (2018-2023) Dizisinde Monomite Dair İzler
Erdinç Kaygusuz	Türkiye'de Bilim İletişimi Çalışmaları: Bibliyometrik Bir Analiz
Esin Fakıbbaba Dedeoğlu, Cansu Ada, Hamide Güler, Rana Işkın, Gülşah Şenocak	Mülteci Kampları Bağlamında Okul Öncesi Eğitime Yönelik Bir Tasarım Önerisi
Ezgi Alkan	Anlatılarda "Başka Türlü" Olanaklar
Fergana Kocadoru Özgör	Günümüz Sanatında Ekolojik Kirlilik İmgesi
Feride Çelik	Sanat Yaratım Sürecindeki Sınırsızlığa Bir Örnek: 59. Venedik Bienali Türkiye Pavyonu



BORDER/LESS: beyond worlding & worldmaking

1st Interdisciplinary Art, Design and Social Sciences International Symposium

SINIR/SIZ: dünya yapmak & ötesi

I. Disiplinlerarası Sanat, Tasarım ve Sosyal Bilimler Uluslararası Sempozyumu

YAZAR AUTHOR

BAŞLIK TITLE

Feyza Aslan

Psikiyatri Kliniklerinin Mekân Kalitesinin İyileştirilmesine
Yönelik Bir Analiz

Feyza Serpil Aygın,
Mehmet Semih Özkan

Ağahan Mimarlık Ödüllerinin Gelişimi Bağlamında Yapılı
Çevreye Bakış

Gizem Uyanık

Dünyada ve Türkiye’de Podcast Haberciliği:
Karşılaştırmalı Bir Analiz

Gökhan Ulusoy,
Özge Kandemir,
Celal Murat Kandemir

Dördüncü Sanayi Devrimi Bağlamında Öğrenmenin
Önündeki Sınırlar Ve Artırılmış Gerçekliğin Sağlamlıkları

Gözde Yetmen,
Güllü Aslıhan Ateş Ulutaş

Sanat Yaratıcılık ve Ötesi: Yapay Zekâ Üretimleri

Gölnur Birgül

Ekspresyonizm Akımı Bağlamında Toplumcu Gerçekçi
Sanat Anlayışı ile Neş’e Erdok

Güzin Ağca-Varoğlu,
Sabanur Yılmaz

“Dünyanın Bambaşka Bir Yerinde”:
Dönme Dolap’tan Sınırlara Bakmak

Hakan Çakır, Aydin Ersöz

Operada Orpheus Miti ve Tarihsel Süreç İçindeki Değişimi

Halil Saç

İnsansı Robotlara Yönelik Negatif Algı ve “Tekinsiz Vadi”
Etkisi: Kullanıcı Yorumları Üzerine Bir İnceleme



BORDER/LESS: beyond worlding & worldmaking

1st Interdisciplinary Art, Design and Social Sciences International Symposium

SINIR/SIZ: dünya yapmak & ötesi

I. Disiplinlerarası Sanat, Tasarım ve Sosyal Bilimler Uluslararası Sempozyumu

YAZAR AUTHOR

BAŞLIK TITLE

Handan Noyan,
Gökçer Eskikurt, İtir Kaşıkçı

Zihnin Sınırları: Nerede Başlar Nerede Biter?

Hüsnü Çağlar Doğru,
Gökhan Akça

Sinema Eğitiminde Yeni Bir Uygulama Örneği :ÇOMÜ
Mocap tüdyosu ve Oyun Motorları İle Film Üretim Süreci

Kenan Subaşı,
Rüya Delice

Konvansiyonelden Dijitale 360 Derece Medya Perspektifinde
Dönüşen Biçimin İzini Sürmek: Behzat Ç. Örneği

Kutsal Amaç Kuruhan,
Mizgin Avcı

2014-2022 Yılları Arasında Marvel Studios Tarafından Vizyona
Girmiş Olan Süper Kahraman Film Karakterlerinin Toplumsal
Cinsiyet Bağlamında İncelenmesi ve Veri Görselleştirmesi

Lütfiye Yılmaz

Sınır Duvarlarında Geçirgen Eylemler Yaratmak

Masoumeh Khanzadeh

İç Mimaride Sınırsız Tasarımı Keşfetmek: Kapsayıcılığı,
Erişilebilirliği ve Bağlanabilirliği Teşvik Etmek

Meliha Karaca,
Sevgül Limoncu

Kırsal Alanda Sürdürülebilir Afet Sonrası Geçici Barınmanın
Kalıcı Konuta Dönüşmesi

Merva Kelekçi Olgun

Görsel Zekanın Sanat ve Tasarımla Sınırlı Etkileşimi

Metin Coşkun

Tasarım İlkelerinin Takı Tasarımı Alanında Kullanılması:
Bir Kontrol Listesi Geliştirme Çalışması



BORDER/LESS: beyond worlding & worldmaking

1st Interdisciplinary Art, Design and Social Sciences International Symposium

SINIR/SIZ: dünya yapmak & ötesi

I. Disiplinlerarası Sanat, Tasarım ve Sosyal Bilimler Uluslararası Sempozyumu

YAZAR AUTHOR	BAŞLIK TITLE
Müge Yılmaz	Covid-19 İnfodemisinde Biyopolitika ve Neoliberal Yönetimsellik
Nazlı Benan Özkaya	Brechtian Cinema: Brechtian Aesthetics in Dogville
Nihan Aytekin	British Airways'ten Nike'a - Reklamda Yüz İmgesi ve Bir Dünya Yapmak
Nihan Sümeyye Gündoğdu	Kayak Merkezlerinin Tipolojik Olarak İncelenmesi: Türkiye, AB ve ABD Örneklerinin Karşılaştırılması
Orhun Türker, Abdurrahman Özdemir	Afiş Tasarımda Şiddet Kavramı ve Yansımaları
Pınar Sayan	Çatışma Dönüşümü Perspektifinden Kapalı Sınırları Açmak
Pınar Seden Meral, İrem Ayan Danacılar	Reklamda Kadın Bedeninin Sınırsızlığı Üzerine Göstergebilimsel Bir Analiz
Seda Şeyma Bayuk, Mehmet Semih Özkan	Toplumsal Bellekte Kentin Meydanları ve Anıtları
Selcen Nur Erikci Çelik	Architecture in Futuristic Way by the Methods of Worldmaking



BORDER/LESS: beyond worlding & worldmaking

1st Interdisciplinary Art, Design and Social Sciences International Symposium

SINIR/SİZ: dünya yapmak & ötesi

I. Disiplinlerarası Sanat, Tasarım ve Sosyal Bilimler Uluslararası Sempozyumu

YAZAR AUTHOR	BAŞLIK TITLE
Selcen Nur Erikci Çelik	İç Mekânın Dijital Ayak İzleri: Modernizm Kapsamında İç Mekansal Dinamikler- Dijitaller
Selen Çalık Bedir	Akıl Oyunu Animeleri? Sınırsız Anime Dünyaları ve İzleyicinin Pozisyonu
Serap Bozkurt, Canan Ergün	Sanal Hareketlilik ve Bilgiye Sınırsız Erişim: Sanal Eğitimler
Serpil Karaaslan	Dünyayı Tasarımla Büyülemek: Tasarımın Yükselişinde Tüketim Nesnelerine Anlatıbilimsel Bir Yaklaşım
Setenay Gültekin	Ontological Crisis of Turkish Psychedelia: Genre, Scene or Worlding?
Seval Ünlü	Geçiş Deneyimi Olarak Doğum
Sevil Bektaş Durmuş	İklim Hareketlerinin Dönüşümü Çerçevesinde İklim Aktivizmi: Türkiye'deki İklim Aktivistlerine Yönelik Nitel Bir Araştırma
Sezer Fener	Yaratıcılığın Kutsanışı, Özerkliğin Kaybı: Maskelenmiş Üretim İlişkilerinde Otonomist Olanaklılık Üzerine Bir Araştırma
Sinem Kaya Menekşeoğlu	6 Şubat Depremi Sonrası Üniversitelerin Online Eğitime Geçişi ve Akademisyenlerin Online Eğitim Görüşü



BORDER/LESS: beyond worlding & worldmaking

1st Interdisciplinary Art, Design and Social Sciences International Symposium

SINIR/SIZ: dünya yapmak & ötesi

I. Disiplinlerarası Sanat, Tasarım ve Sosyal Bilimler Uluslararası Sempozyumu

YAZAR AUTHOR

BAŞLIK TITLE

Sinem Tapkı

Mimarlık Eğitiminde Hayalgücü Yaratıcı Düşünme ve
Eskizin Sınır/Sızlığı Üzerine Bir Durum Analizi

Şewal Başkurt,
Ayşe Duygu Kaçar

Sosyal Medyada Kamusal Mekân Algısı:
Mimarlıkta Güncel Tartışmalar

Şewal Çoksaygılı,
Rengin Beceren Öztürk

Benzer Yaklaşımlar- Farklı Yerleşimler
'Matera-Nevşehir Örneği'

Tuğçe Kutlu

Kral Midas'ın Dokunuşu:
90'lar Türkçe Pop Müzik ve Nostalji

Ünal Bastaban

Küreselleşmenin Sanatsal Pratikler Üzerindeki Pragmatist
Etkisine Yönelik Bir Değerlendirme

Vedat Güntay

Gerçek Zamanın Ötesinde: Animasyondaki Zamanlama
Kuralı Sınırsız Dünyalar Yaratabilir mi?

Zafer Kıyan,
Alican Özer

Türkiye'de Dijital Gazetecilik Pratiklerine Etki Eden
Dinamikler: Karşılaştırmalı Bir Medya Çalışması

Zeynep Acırlı,
Özge Kandemir,
Celal Murat Kandemir

Tasarım Eğitiminde Kullanıcı Kavramına Ön Kabulsüz
Yaklaşabilmek: Mekân Tasarımına Yönelik Sorgulamalar

Zeynep Handan Koç

Sınır/Sız Sınır

